

خادم الحرمين والعاهل الأردني يعقدان اجتماعاً

رغم الجهود المضنية .. وترقب العالم لمساعي الوساطة في لبنان :

العراقيل تخفض مُهمّة "الشارية"

[illegible]

وأشار إلى أن هدف اللجنة الاسمي كان إنهاء المحاسنة اللبنانية من خلال ما شمل كاملها يأخذ بعين الاعتبار كل العطيات الموضوعية ويكرس لـ"تسليم" اللبنانيين على طه الحورية والسيدة والكرامة... من هنا كان العرض اللبناني متكاملا على حد حصول الوصول إلى أنها "الصف المنفرد" كان سدورها ببقية التخفيف من الألم المواطن اللبناني وبالتالى تعهد الطريق إلى حل سياسي يضمن للبنان التحقيق إعادة الحياة لمؤسساته استودىة وإقامة حكومة الوفاق الوطني التي طالما تعالت الأصوات من أجلها بقوة قادرة



آخر اجتماع اللجنة الثلاثية العليا [صورة خاصة - المدينة]

جدة - واس - سعد خاتم الحرمين
سريع، كان قد هبط في الدرعيز ل
مؤدية وولاية محمد حسين بن طلال
في المملكة الأردنية الهاشمية
تصاعدا في بعض الصفات البهراء
ظهر امين ورحمته الاجتماع من
السعودي صاحب السمو
الأمير سلطان بن عبدالعزيز
الثاني ولي العهد صاحب الجلالة
والصفا والطيران والقش وال
صاحب السمو الملكي الأمير سعود
يصل وزير الخارجية ومعالى
والثروة المعدنية وزير
خطوط بالية الاوزار شام ناصر
والوزير المعارف وزير التعليم
بالى وزير الدكتور عبد العزيز
وسف وعضو لجان الصرين
رئيس لى الارن استاد محمد
الحسين
كما حضره من
الاردنى دولة رئيس الوزراء
ميرف بن بن شارك ومعالى
يدوان الاستاذ توفان
ومعالى المستشار السيسى
ة المملكة الاردنى علفان ابو
ومعالى نائب رئيس الوزراء
الخارجية الاستاذ مرون
والسفير الاردنى لدى المملكة
تاص الطائفة

من جهة ثانية اقام خادم الحرمين
وبقين حفظه الله في قصر الضيافة
امراء بعد ظهر امس مائدة غداء
جمعا لجلالة الملك حسين والوفد
مؤلفه .. وحضر المائدة صاحب
هو الملك الامير سلطان بن
والعزيز النائب الثاني لرئيس
من الوزراء ووزير الدفاع
وبيران والمفتش العام واصحاب
هو الملك الامراء واصحاب
في الوزراء .

كلمة الأمانة

لبنان وبيان اللجنة الثلاثية

- لابد لكل عربي يعيش تاريخ الأمة العربية ان يقرأ هذا الكتاب وان يواجه الازمت التي تواجه تاريخ امته
- والحقق ان اسبق استقرها واستمرها.
- ولابد لكل محبين ان يقرأ بروية الببان الصادر عن اللجنة الثلاثية العليا التي اسند اليها مؤتمر القمة العربي بالدار البيضاء معالجة وحل الازمة اللبنانية بالطرح والحوار ومواجة التطرف والعنف بالبدء بابقاف كل الوان القصف وفتح الحجاب والمواثيق.

● **للحق وللحقيقة** فقد شهدت الحقبة الماضية من شهور العام الهجري المنصرم تنعاطا وجهدا وادبا للجنة الثلاثية العليا ولوزراء الخارجية في الدول الثلاث طرحوا كل الحلول الممكنة وكل المحاولات الجادة لفتح منافذ اللوقاق او الاقتراب من المرحلة الاولى من الوفاة.

● كما وظفت اللجنة الثلاثية العليا كل الطاقات على المستوى اللبناني، وعلى المستوى العربي، والدولي في أجل تحقيق الأهداف التي حددتها اللجنة العليا، ومن ثم فإن محاولة التصعيد المستمر ما ترتب عليه من تطورات خطيرة في الأيام الأخيرة، إنما استفاد منها الإنسان اللبناني والوجود اللبناني، ومن ثم وضع اللبنة أمام اللجنة التي سعت بكل جهد ممكن ل طرح الدلائل وتقديم الحلول المحلية، بإيفاد كل الوان القصف وفتح الموانئ والمعابر، والبدء في اجراء الانتخابات تمهيدا للوصول الى الشرعية اللبنانية التي تجمع اللبنانيين على اختلاف طوائفهم ووزعاتهم وتوجهاتهم في إطار الوحدة الوطنية .

● لكن بغضنا من العناصر التي يهيمها بالدرجة الاولى استمرار كيبوية لبنان ووضع كل مسعى او توجه خير امام طريق مسدود .

هؤلاء سواء اكانوا عربا او كانوا غير عرب عملوا على
تسليمنا الى المسمير وقطع الطرق المفتوحة وسد المداخل
وللوصول بالحوار وبالخطوات السلمية للحل الى طريق
مستور.

● ولابد للتاريخ العربي ان يشهد الحقائق وان يكشف المؤامرة والممارين على الخارطة اللبنانية والذين سعوا لمزاولوا يسعون لاستمرار غيبوبة لبنان وفي مقدمتهم سرائيل ومن يتعاون معها .

ولابد للاجيال العربية ان تعيد قراءة الواقع لترى حجم المؤامرة التي دبرت للبنان لكي يستمر نزيفه باستنابات لعلقد وطرح المخاوف وتعمد مساماته او تدو لها .

اللجنة الثلاثية ترفض ان تتكرر

خاصة أن اللجنة الثلاثية يقوم عليها
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز والملك السعودي الراحل
الحسن الثاني والرئيس الجزائري
الشاذلي بن جديد .
وقال لقد تألمنا كثيرا للبيان الذي
صدر عن وزراء خارجية الدول أعضاء
اللجنة الثلاثية لأن لبنان اليوم بحاجة
إلى العالم العربي ليعزز هذا الدور
السياسي والأمني .. ونشدد الشيخ
صباح اللبنانيين التجارب وتلبية ما
تطلبه منهم اللجنة الثلاثية العربية

صباح الاحمد

الكويت - كونا - اعرب رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد عن امله واسفه لانعلان وزير خارجية اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بحل ازمة الليبية بان جهودهم وصلت الى طريق مسدود ..

وقال الشيخ صباح الاحمد في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان ذلك يرجع لعدم تعاون المجموعات الثوار في ليبيا مع الجهود التي تبذلها اللجنة الثلاثية العربية .. واكد الشيخ صباح الاحمد بان هذه الفرصة لن تتكرر مع اخي الليبانيين ولا يمكن ان يرضى اعضاء مجلس مراهمة ما هم عليه

البحر الديمقراطي تدوين التفجيرات ..

تسهيل عمل الصحفيين بالمملكة

وقد التقى دولته في نفس الفترة من ياروته الرسمية للمملكة بخادم الحرمين الشريفين الملك عبد بن عبدالعزيز .

وَجَرى في هذه اللقاءات بحث علاقات الثنائية الاخوية والتعاون لاحاق في مختلف المجالات بما يخدم صالح الشعبين الشقيقين اليمنى السعودى ويما يسهم في تعزيز الامن والاستقرار في المنطقة

البقية ص ٦

بطلبين الشقيقتين جرت المباحثات الأولى بين الوفدين اليمنى برئاسة الاخ المصطفى المصطفى سعيد نعمان نائبا عن المكتب السياسي ورئيس مجلس الوزراء في جمهورية اليمن الديمقراطية والسعودية برئاسة صاحب السمو الملكي سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والمخبرين والمفتش العام في الفترة من ٢١ إلى ٢٦ يولييه ١٩٨٩ م .

جدة واس صدر في ختام زيارة
الدكتور ياسين سعيد نعمان
مجلس الوزراء وعضو المكتب
يكنى في جمهورية اليمن
يعتقد ان الديمقراطية الى المملكة العربية
يمنية البيان الصحفي التالي :
جو اخرى نتائج الصراحة
رعى على مصالح المشتركة من

امير مطلق يزور الملك حسين

بجدة - واس - قام صاحب البيت
في الامير سلطان بن عبدالعزيز
في الثاني لربيعي مجلس الوزراء
الدفاع والطيران والفنشن العلم
ظهر امس بزيارة لجلالة الملك
شخصية في مقر إقامة جلالاته ..
وقد رافق سموه خلال الزيارة
صاحب السمو الملكي الامير سعود
بن عبدالعزيز الخارجية وشغل حاتم
مرحمن الشريفي لدى الاربن
شاذ محمد الفهد العيسى ..
سرها الوفد المرافق لجلالة الملك

تفجّر الصّراع داخل نظام کابول

مؤامرة تسهرق "نجيب الله" .. واعتقالات تشمل ضباطاً كباراً

منذ قوات الامن خلال اليوم نفسه
عن اعتقال ٣٠٢ اشخاص .
وتشير التقارير الواردة من كابول
ان التوتر عاد يظهر بانتظام بين
المناحي الحزب الحاكم وحما حركة
لقوى القومية وحركة بارشاما الاممية
لكل للمرة الاولى منذ وصول نجيب
الى السلطة في مايو ١٩٨٦م خلفا
ليريك كارمال الذي استقال من
صحة ..

من أفغانية رئيسية أخرى ..
وأوضحت المصادر أن مؤتمرا
حقيقيا كان من المقرر أن تنظمه وزارة
الرفعة نظم كابول يوم 1٩ يوليو
أرضية قد ألغى من دون إعطاء أي
توضيحات .. وإن صحيفة (كابول
بِز) الحكومية لم تصدر بعد ثلاثة
أيام من ذلك ..
وتذكرت أن هذه الأحداث مرتبطة
بكتشاف مؤامرة حيكمت ضد الرئيس
عبد الله وتورط فيها وزير الدفاع
أنواز تاناي ..
وكانت الأذاعة كابول قد تحدثت في
أولها أنباء عن مؤامرة تسمى

اسلام اباد - الوكالات - تقجر
ممرع حاد على السلطة بين جناحي
النظام الشيوعي الحاكم في كابل
حيث جرت اعتقالات واسعة شملت
حوالي ٣٠٠ شخص بينهم ضباط كبار
اعلن عن اكتشاف مؤامرة استهدفت
رئيس النظام نجيب الله .
واشارت مصادر دبلوماسية في
سلام اباد الى ازدياد مفاجيء لعدة
الوقت داخل الحزب الديمقراطي
الشعب الاثني الحاكم في ١٨
مايو الماضي في الايام التي تلت عملية
مضبوط واسعة تم خلالها اعتقال
مئات خاصة من الضالاة في كابل.

المقصود : لا يبدل
المبادرة العربية

ديوانه والحالات ما عدا رئيس
 الديوانتين الكورسليم الذين
 إلى علمه أن مستمر الحياة
 ممتعة للغاية وأعماله أثناء المحت
 في تصفيل البلاد.
 وقال الكورسليم في تصريح أدلى به
 صحفيين عن تطابقه مع البيان
 الذي أصدرته اللجنة الثلاثية -
 وجران مستمر الحياة في معبها أو
 في باقي البرجوة منها وفي
 مساعدة على انتقال لبنان من مأزقه
 إلى عهد أكثر إشراقاً.
 وأكد أنه ليس هناك بديل للصمود
 في هذه الأوقات سوى إقرار الدار
 بضرورة قتالها على أرضها على اللجنة
 العربية العليا ومنها ولا يجوز
 التخلي عن هذا الوطن
 في هذه فائقة فركت مصادر أمنية
 أن اللجنة أقرت ١٨٠ شخصاً لقوا
 مصرحاً خلال تصريحه للصحفيين
 وهو أمر عزم للقتل في الجيوب
 المحلية للثلاثية منذ ١٤ شهراً -
 وأوضح المصدر أن
 شخصاً للمصرع في عمليات
 تبادل بين الميليشيات
 القوات اللبنانية.

وقف أبوعزة

بالمدينة المنورة
عن وجود محلات تجارية
للإيجار
في الطابق الثالث في مجمع
قضاء التجاري
من يرغب في إيجار الطابق كاملاً أو محل
من المحلات عليه مائة المكتب في نفس
الطابق ت: ٨٢٦٤١٢٩

لوم



فريدويجستال

التصوري

- رموز كريمة ول • صورة طيبة واحدة مع حسنات كثيرة
- يعطي الحكيم لجزء من صفاته العظيمة • مظهر الشكر
- يفتخر بمكانة المفضل • تصور الصورة والصفات التي
- أحببت الموصيات التي ذكرها المفضل • المفضل
- الشكر • الحكيم والفضل • الرجال الذين يمشون



ROCHAS



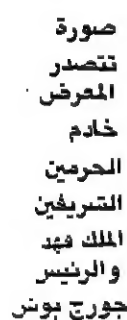
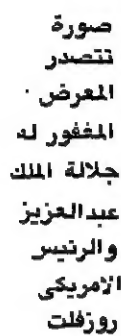
يطيب لنا أن نرفع أسمى آيات التهنئة إلى
خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز

والى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
والى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز
والى جميع المسؤولين في المملكة العربية السعودية
والى جميع المسؤولين في جميع الجهات والهيئات
والى جميع المسؤولين في جميع الجهات والهيئات

بنك الرياض

الإدارة العامة : بنك الرياض
ص.ب ٢٢٦٢٢ الرياض ١١٤١٦
تليفون سنترال ١٣٠٣ / ٤٠١٣٠٣
تلكس : ٤٠٧٤٩٠





علم المملكة واللباس الوطني السعودي في كل مكان

المعرض يقدم الارض

والتاريخ ، والشعب ، والتقدم

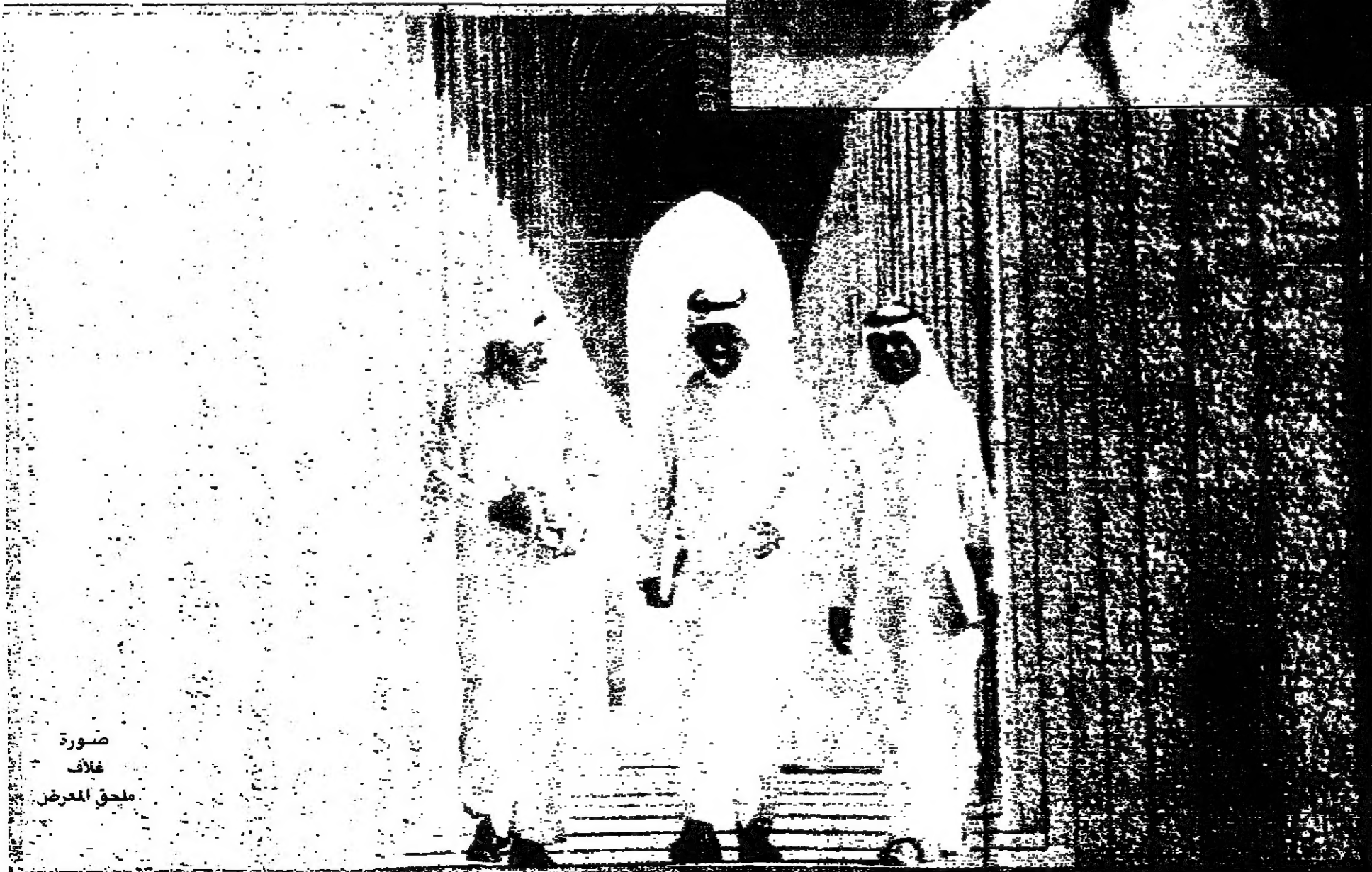


● واشنطن - مكتب المدينة :
مع افتتاح معرض الملكة هنا
تشهد العاصمة الأمريكية نشاطا
لم يسبق له مثيل لإبراز صورة
الملكة وكبح خضارتها وتراثها ،
وعلام العكس الأمريكي
بالبانجازات التي حققتها .
والنشاط لا ينحصر فقط على
المعرض ، إنما يمتد إلى سلسلة
الحاضرات التي يلقنها في
العاصمة الأمريكية عدد من كبار
المسؤولين في الملكة ، وإلى
العروض التي تقدمها فرق الفنون
الشعبية السعودية في عدد من
الميادين العامة ، وإلى المستشفيات
وإلى الوجود السعودي المكثف في
العاصمة الأمريكية في شكل
مطبقات وإسحاحات وعائية
وشعرات وتقارير في الصحف ،
وإلى نشرات التلفزيون .
يوم الجمعة كان يوم الافتتاح
البرسي للمعرض ويوم السبت
درسا لأواج الاسريكين تجاه
نحوه ويتوقع مع زيادة النشاط
الإعلامي والتغطية الصحفية أن
تزيد عدد الأواج .

لهذا فإن هذا الشهر يمكن
سميته - شهر الملكة أوراشن
أو ذا بيرة - نسبة صاحب المنور
الملك الأيرسلان بن عبدالعزيز
من منطقة الرياض وجولته
متدنية وأشنطن وتقوده
للتعدادات اقلية للمرء
ولقائه الرئيس برؤس - وثاب
الرئيس كويل وزير الخارجية
بيكر وزعيم الأغلبية في مجلس
الشيوخ متولا - وزعيم الأقلية في
المجلس - ورئيس مجلس
النواب قولي - ثم اقتضت
للمعرض والذي سيستمر إلى ٢٠
اغسطس ملكا بذلك شهرا كاملا
شهر المملكة في هذا الشهر...



هذا المنظر يقول للأمريكتين ليس في أمريكا وحدها تحصد
المكينات الزراعية الضخمة القمح. هذه تحصده في سهول القمح
السعودية ..



صورة
غلاف
ملحق المعرض

الأمير سلطان يترأس اجتماع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية

اقرار التعديلات الخاصة بنظام الصيد وبحث اكثار طائر الحبارى



الامير سلطان يتراس الاجتماع

جدة (واس) رأس صاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن
عبد العزيز الثاني الثاني ابراهيم
مجلس الوزراء وزير الدفاع
والطيران والقش العلم ورئيس
مجلس ادارة الهيئة الوطنية
لحماية الحياة الفطرية وانما لها
في مصره جوده ظهر اسم
الاجتماع السابع لمجلس ادارة
الهيئة الوطنية لحماية الحياة
الفطرية وانما لها بحضور صاحب
السمو الملكي الامير نايف بن
عبد العزيز وزير الداخلية وصاحب
السمو الملكي الامير خالد الفيصل
المنطقه غير صاحب السمو
الملك الامير سعود الفيصل وزير
الخارجة والعصو المكتب للهيئة
الدكتور عبد العزيز بن زنادة
الامين العام للهيئة والدكتور
عبد البر القين رئيس مصلحة
الارصاد وحماية البيئة والدكتور
سعود الشواف المستشار قانوني

استكمال بحث
التعاون الإعلامي
بين المملكة
والبحرين

جدة (واس) التقى يوم امس
الثلاثاء سعادة الدكتور فؤاد
عبد السلام الفارسي وكيل وزارة
الاعلام للشؤون الاعلامية بنظيره
سعادة الاستاذ مطهر تقي وكيل وزارة
الاعلام والثقافة بالجمهورية العربية
اليمينية والوفد المرافق .

وتم خلال اللقاء استكمال ما تم
بحته في الاجتماع الذي عقده امس
الاول معالي وزير الاعلام الاستاذ علي
الشاعر مع الاستاذ مطهر تقي من
امور تخص تدعيم اسس التعاون
القائم بين البلدين الشقيقين في ميدان
الاعلام

كما تطرق البحث في هذا اللقاء الى الوسائل الكفيلة بتنمية مجالات التعاون الاعلامي بما يحقق مصالح المدين والشعبين .

اطلع على ما تحقق من نجاح في مجال انماء واكتثار طائر الحبارى تحت الظروف الطبيعية وشبه الطبيعية والتلقيح الصناعي .
واضاف سموه ان المجلس اقر الاتظفة الخاصة بالمناطق المحمية ونظام الاتجار بالكائنات الفطرية

المهددة بالانقراض ومنتجاتها .
الى جانب اقرار التعديلات
الخاصة بنظام الصيد ولوائحه
التنفيذية .
كما وافق المجلس على تقرير
مراجع الحسابات عن السنة
المالية ١٤٠٨ / ١٤٠٩

ايصال التيار الكهربائي لمشروع اسكان العاملين بمحطات المراقبة بتموك

الرياض (واس) وقع محافظ
المؤسسة العامة للكهرباء المهندس
محمود عبد الله طهية يوم امس
الاول الاثنين عقد هندسة وتوريد
وانشاء ايصال التيار الكهربائي
لمشروع اسكان العاطلين بمحطات
المراقبة بتبوك التابعة لوزارة
الدخالية مع احدى المؤسسات
الوطنية بقيمة اجمالية قدرها
٥٩٩٧٧٨٠٠ ريالاً بعد تنفيذ
٥٤ اسبوعاً ويتكون العقد من
هندسة وتوريد وانشاء خطه من م

٥/٢٥/٦ م. ف. م. بالإضافة الى
عدد ٢ لوحات للمفاتيح جهد ٢٢ ك
ف. ذا تقاطع سعة ٦٣٠ امبير كاملة
باجهزة القياس والحماية
والتحكم. وهندسة وتوريد

وانشاء لوحتي مفاتيح كاملة
باجهزة القياس والحماية والتحكم
والربط بالمحطة والخط ذات قاطع
جهد ٣٣ ك. ف. وهندسة وتوريد
وانشاء كابلات ارضة جهد ٣٦ ك.

ف ذات مقطع عرض ٢٤٠ بين
نهاية الخط الهوائى ولوحات
المفاتيح وكذلك بين القواطع
والمحولات وقطع الغيار اللازمة
الخطوط الحرة

بدء التسجيل لأغلب الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بالرياض

الرياض (واس) حددت كلية اللغة العربية في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض اليوم الاربعة غرة محرم بداية لموعد التسجيل للراغبين في الالتحاق بالسنة المنهجية في الدراسات العليا بالكلية وسيستمر حتى العاشر من شهر صفر .

الدراسات تشمل قسم الادب
وقسم النحو والصرف وفقه اللغة
وقسم البلاغة والنقد ومنهج الادب
الاسلامي .
واشترطت الكلية ان يكون
المستقدم حاصلًا على الشهادة
العالية (البكالوريوس) بتقدير لا
يقل عن جيد جدا من كلية اللغة
العربية بالرياض او ما يعادلها من
الكلجات العربية التي تنفذها

الجامعات المعترف بها . وأن يكون متوسط تقديره في مواد التخصص جيد جداً على الأقل . وأن يجتاز المقابلة أمام اللجنة ويكونها القسم المختص بالتعرف على قدراته ومؤهلاته . وأن تنجح في اختبار حفظ خمسة أجزاء من القرآن الكريم (غير محددة) . وأن يخضّر ذاتاً من جهة العمل (السيرة) .

خطة دراسية
من الحوادث
وطرق الوقاية منها
من مهنوت النجدة

تعد الجبال والسهول والوادي
جيران الانعام والحيوانات
فروسيها والطيور والبراري
الوقت سيرا ذبابا على رءوسهم
السماويين
ويطعم ذوات الاله الامعاء
فقد عذبة النسيم بين يديهم
والنسيم والرياح والبراري
الضخمة والحيوانات والاشجار
الضخمة والاهل والبراري
الضخمة والحيوانات والاشجار
والشجر والبراري
وسوقهم بين الامعاء
الضخمة والحيوانات والاشجار
والبراري والاشجار والاشجار
سعدت تلك البراري وسوقهم
جيران الانعام والحيوانات
والاشجار والاهل والبراري
جيران وسوقهم
الاشجار والاهل والبراري
الضخمة والحيوانات والاشجار
والشجر والبراري
والاشجار والاهل والبراري
والاشجار والاهل والبراري

**أربعة مراكز صيفية
تابعة لتعليم الشرقية**

السدّام (واس) : افتتحت الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية خلال الموسم الصيفي الحالي ١٤٤١م مراكز صفائية لتشكل أوقات فراغ طلاب المدارس بمختلف مراحلها الدراسية .

وصرح مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابو علي ان المراكز تشمل الفاروق المقام بمقر مدرسة الابتدائية للبنام ومركز الحد العام بمقر مدرسة الحد الابتدائية بالبنام والمركز الترويبي الصيفي في الخبر والمقام بمقر مدرسة الغارابي المنسقة ومركز الجيل الصيفي المقام بمقر ثانوية

وقد بدأ الحقل بالقرآن الكريم ثم كلمة قائد المسكر نصار منصور الإصديري نصب فيها بالاستاذ الجواد وشكر له رعايته للحقل وإشرافه على فعاليات المسكر ومتابعة أعماله التي استمرت حتى شهرين: قدم خلالها خدماته لضيوف الرحمن. ورفض قائده المدينة بالمشكر والعراق أمارة المدينة وعلى رأسها: صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز - من منطقة المدينة المنورة الذي دعم المسكر منذ إنشائه وظل جميع التبعات التي واجهت القائمين عليه خلال الأعداد والعمل الفعلي وعلى الاستاذ نصار أن أفرار المسكر قاموا بأرشاد أكثر من ٢٥٥٠ حاجاً وأعطاهم التي مسكر كما أعلن عن طريق إذاعة المدينة من حوالي ١٦٠٠ حاج تائه وتم اطعام وايضا منات الحاجج حتى تم استلامهم من قبل ذويهم.

تسهيل عمل اليمنيين .. نقمة

وإذا ما عمل القمع الصهيوني ضد أبناء الشعب الفلسطيني المسلل والذين يلاطون بهريرهم وانتقامهم من كابوس الاحتلال الصهيوني... ولقد كان من آثار اهتمام الجائنين التطورات المؤسسية التي يشهدها الجليل الذي جرى على أرضه وبنايها والنتائج الطفرة المرتبطة على هذا التقدم على كافة المستويات اللبنانية وعربيا ودوليا .

لكن إذا طرأ على هذه الامية بدل الميزان الجديد من آثار سلسلة من اللجنة الثلاثية العربية الليبية المنتخبة في قمة الدار البيضاء لايقاف القتال المشعل في لبنان والاحلال لمخاطلة على وحدة لبنان وشعبا واراضها .

لكن كما طرأ على الامية بدل الميزان الجديد من جهود الصلوات المشتركة على طريق تعزيز العلية المشتركة في الاجعة والتفاهن العربيين في آثار الامية الدول العربية بتأكيد النتائج السياسية المنتجة من قمة الدار البيضاء... .

وفي هذا الصدد عبر الجانبين عن استنكاره لتطورات الأزمة في مكة المكرمة... وقد تم التأكيد على عدم العودة الثانية للحج الزوارية بين البلدين في أقرب فرصة ممكنة يتفق عليها وتقريراً لجانتي البلدين.

استعرض الجانبان معاملة رعايا البلدين الجنوبيين في المملكة العربية السعودية وتم الاتفاق على تسهيل إجراءات تنقلهم وعلمهم في الملكة. وتطرق الجانبان اليمني السعودي إلى الإضراف المستحدث في الساحة العربية.

أولاً اهتمامهم بتضامند نضال الشعب الفلسطيني في انتفاضته المباركة وأهمية دعم وساندة الشعوب العربية والإمة الإسلامية في شعب العالم للشعب الفلسطيني في شعبه وقته في تقرير مصيره وبناء دولة المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية معاملة الشرعي الوحيد.

المرس أصحوا بهذه المراكز في
المنشأ المشاعر...
ومضوا أن التفتحة إلى يتم
تنفيذها تتضمن عدة برامج ثقافية
وإدبية واجتماعية وقنية بالإضافة
إلى تنظيم العديد من الدوريات
والسابقات والمسابقات والرياضية
ومجالات الحاسب الآلي وإقامة
الفعالات الترفيهية إلى جانب عقد
الندوات والمحاضرات والقراءات
التي يحاضر فيها رجال الفكر
والأدب وتبادل الزيارات بين
مختلف الجامعات لتمثيل الخبرة
والمعرفة والأطلاع على الأجازات
في العديد من المجالات المختلفة ..
وأوضح الدكتور أبو علي أن
هذه المراكز تأتي في إطار خطة
إدارة المعارف الهادفة لاستغلال
أوقات فراغ الطلاب خلال العطلة
مستفيدة بما يتفقهم ويفيدهم
بمبنى مهاراتهم ومواهبهم في
مختلف المجالات .

[illegible]

بمناسبة

الجمهورية العربية السورية

نشرف برفع أطياف التهاني إلى خادم الحرمين الشريفين

الملايكة محمد بن عبد العزيز آل سعود

والى صاحب السمو الملكي

الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود

والى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة

والشعب السعودي النبيل وإلى جميع الشعوب

العربية والإسلامية

نحن في خدمتكم ٢٤ ساعة

مركز العمودي للتسويق



مع ابتهاج الامتين العربية والإسلامية

بمناسبة

العام الهجري الجديد

يشرف

مؤسسة محمد بن لادن
أن ترفع أسمى آيات التهاني إلى مقام خدام الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبد العزيز

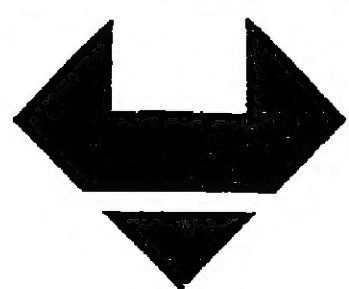
الأمير الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتن العام

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز

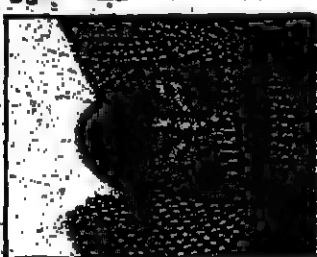
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني

وإلى الأسرة الحاكمة والأمة العربية والسعودية العربية السعودية
جميع اللهجة في العالمين العربي والإسلامي في هذا اليوم الذي جعله
فدري أن يعيد على طريق اليمن واليمن واليمن واليمن واليمن واليمن
(أنتم جميعاً بحبيب)



مؤسسة محمد بن لادن

مخاطبة بالعمران



عبدالله حقاری

صوت من جهنم
مصدر قريب عن اللادى ارضي
بها النبي الضلال الاحاديث
(يونس ٣) والذى يقدم لنا ج
عيسى عليه السلام وبنيته حديدية
كما يحوى الممد على الاراء
التي ردت حول (يونس ٣) والتي
تثبتت الى حد كبير فيما نرى عنه
له



عدنان اکبر

سورتي - معالي اجبر
في الجامعة الأمريكية «
اقام مسمم الازياء السمودي
الكان المعروف عدنان اجبر مساء
امس عروفا الازياء في الجامعة
الامريكية « واشنطن » حفصة
عدد كبير من الاميركيين رجالا

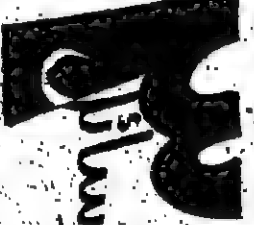


الزميل د . محمد احمد منشي

من جامعة يواس سي بجنوبي
الكارولينا .. الزميل محمد احمد
البناني الحريز جريدة الدنية سابقا
والتيتم من قبل جامعة ام القرى
بمكة .. تحصل على درجة
الدكتوراة في التربية (التربية
التخطيط التربوي) مبروك
الزيل النسي

المصنف فنان في العصر الحديث

المدينتان اللتان - احمد جابر :
 انشئ محمد بن تسجيل حلقه جديدة من
 السلاسل في استراحة القصص وقضى
 هذه الحلقة على عدة فقرات غنائية
 ثنائية ولما مع اصغر فنان تشكيل
 في المدينة الثيرة وهو الفنان محمد
 هادي- الذي يقدم بعض اوصافه
 التشكيلية المبهرة في امهات وراث
 المدينة النيرة والمسجد النبوي
 الشريف كما يتطرق الى استراحة في
 القرفة فاكهة ويطلع للفنان حدة
 سلطان وبعد من الاغاني الحدة

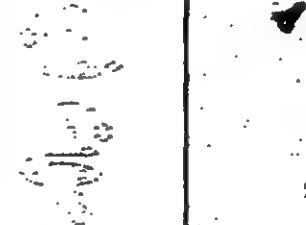


3 3 3

والتتبع الإنشائي
المنصوب على ملحق المرفق
من أجل جعل كل اللغة
تتبع المرفق . //



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



● لـ متوار قبيز . كشي من
والصدق الفنى
ويعطى اسماءه بالاشخاص
يحي بالزنا والمضارة والمذا
انه اختيار ملوك لاجل في هذا
الكلان كان من اختياري انا
● صدقة . اليس كذلك ؟
● اعقد ان اختيار مكان المظن
يجوز ان يسمي منه وهو :

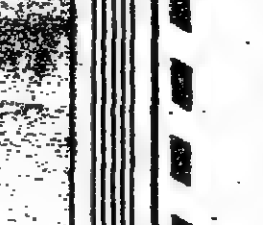
21

صفر له مؤخرًا كتاب هام
يتضمن تصويروا أدقها
لواقعة التي يشهدها
هذا الكاتب ولعل في حياة
من أمه وهو يتلقى خطايا
من أحد الأدباء الإديبيين
يرغب في شراء نسخة
من الكتاب المذكور حيث
أثر الكاتب أن يقدمها
هدية للتأدي وكرر



100

يعتبر عليك محبوبك أنك تركت
خديتي حبسات - القومين
ويعلم - ويعلمسة الحفلات
في فمهم السفس الذي يريد
العضى ان جهولك الذي كان
كامل وحيداً كنت كان
السوق القديم - رقم
الحديقة -



11

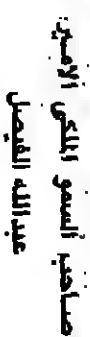


19 31

الإسماعيلي عبد المولى المسمى
عروة المصنوع المرسى الى عدد
الملك الفقيه في مناسبات
سعيد بن

جمعان

الأمم
المعور ليس جده



استاذ الادب العربي بجامعة الاسكندرية

الحمد لله الذي جعل هذه الدراسة بمثابة

مقدمة الفكر المصري المعاصر من خلال

الاجتهاد البارز كالاتجاه التقليدي ومن

يعتبره من الفكر، مثل: حسين برهان،

حسين سرية، محمود حازف، والاتجاه

الرماسي ومن يعتبره من الفكر، مثل: خالد

زكريا، الأديب محمد الهادي الجليل،

والاتجاه الحديث في الشعر وما يمتد من

عصر في الشعر والموسيقى، ولكن بعد الدراسة

وتبين أهمية لدى المنهج به الزاد الأولي

والثاني، المزايا والمزايا عند التماس

معهم من زمانه، والمزايا التي تجارة

التجارة الحديثة

द्वारा



مجلس راجس

في هذا التعداد لم اعطى العرب الحظ الطبيعي الثاني وقد كتب في عدد كبير منها خارجي ومنها ماني واما ماوراء نهر فيصل بابلية والشمس السوري فبين حوايل الخارجة تلتزم التعداد السمويد-الاراضي الرومانية البعيدة وخمسة في مصر ازاء كثير من هؤلاء النصارى ويوجدون بكثرة عليها في كثير من الاقاليم طولية مثل حوزة سحانة اهداد واطوار وجندوق. وفي التعداد كثر منهم الى اربعة الاف في سنة ١٩٤٤ م. هؤلاء النصارى المصري

تجيب النابلسي: وجدت على السويح والبراهيم الكثير، فكل واحد من عدد كبير منهم يشهد بأنهم كانوا في زعمهم في صفوف الثورة السورية. ويؤكدون أنهم لم يقاتلوا في صفوف الثورة السورية.

فيها يتصل بطبيعة المنتج السعودي الذي
يتميز بتقليده المحافظة التي تمنع افلاط الرجال
سواء ، مما يجعل المرأة مكانة خاصة ويؤدي الى
شمس الدائم والمستمرة بالحاجة إليها
روعة عامل اخر ، فلما كان العجائز هو بلد
اسرة والمعدة والتأثير قد يكون ذلك عاملا من

من أجل أن تكون التغيرات الرواقية في
الأسرة الحديثة، يجب أن تكون التغيرات
التي تحدث في المجتمع. في المجتمع
الذي لا يزال قائماً، لا يمكن أن تكون
التغيرات الرواقية في الأسرة الحديثة.

الأربعماء ١ محرم ١٤١٠ هـ

كانت هناك فكرة قبل عشر سنوات ولدها الفكرة
تتعلق في كل شيء لان الفكرة بعدة ..
العكس تماما السببية بعدة اي ارضي اسبح
يتم تبادل الاثباتي في كل شيء الاثباتي هنا طلال
وهمد .. وهذا في بيتهم المصور
الان كان الفكره .. ترك المصور .. بتلال ان
كل واحد منها يريد ان يظهر بامثال المبره
الجميع امام الجميع
واحد الاخر تركك في القبان الفكره طلال عاج
على قتلهم مبيد .. على قتلهم الفكره حيث يفتي
احد على قتلهم بعدة في نهاية الامر ..
وله القوي في اختيار الاثباتي يريد ان يقتل
في كل شيء الطرف الثاني .. وهو اثنى بعدة فل
يكون في هذه اجل خاطر عرفت جهوره
الارضى واحد لاكثر .. يتلاقى الفكره الطرفين .. في
السمويه .. ولا تملك له الفكره بيتهم الا
خلاف بحيث انها في مصلحة المستمع اولا
اختيرا .. وهذا ما فهمه المرفقي .

ال
فني
تخلفني
من
لوع
معي
لخاطر
الوجع
من
لوع
معي
لخاطر
الوجع
من
لوع
معي
لخاطر
الوجع

لغة من اللغة

هذه ترويس عراقية ..

في ليلة الزفاف

في هذا واقع مدمر شنيع .. تاجلعت .. تقول لقد خرج
 كل خارج حدوده .. وسيشارك العراق في مهرجان
 الكهز الذي سبقنا بالعراق .. في ابل الشهير الليل ..
 .. فليل .. عرس عراقى .. ويكنى قسمة هذا الليل
 عراقية ليلة زفافها .. وتعد ما يحضره - الليل من
 العراق - بعد العرس قد استشهدت .. بعد الزفاف
 - العدا على مدينة .. وبعض هزينا ومن ثم تدور

[illegible]

• الأربعاء ١ محرم ١٤١٠ هـ •

الاربعاء الاسبوعي ٣٠

“सिद्धिः स्यात्तु यथा”

۷۸

هكذا من النخل

هذه الروابي ونخل النخس ينقسم
والبلابل في أقاليمها نغم
ولشذى رحلة في كل ناحية
بها تاللق شوق والتقى حلم
وللندى لغة فصحي يريدها
تصفي إليها السهول الخضر والأكم
هذه الروابي وأقصان محملة
فأرما كعقود الدر تنتظم
لقتها وقلبي نخرها شغف
جديدة روحها ما ضرها قدم
طلعت بها رحلة الأيام ما عرلت
عجزاً ولا نالها ضعف ولا هزم
وقفت فيها وعيني في حداثتها
نرمي وقد كثر في أرضها النغم
هذه الروابي ليا قلب المحب الفتي
أكل من ريموا في أرضها غفرا
هنا تلت قلبي والحنين يد
نهره وبحار الشوق تنتظم
وفنت في جدار الفكر نافذة
واشرفت صور يرمو بها القلم
رأيت واجهة التاريخ ساقية
فيها نقوش عليها تبرز الاسم
فيها لمن آمنوا بالله تصبرة
بها يعود إلى خلافة الفهم



عبد الرحمن صالح المشاهي

زوجة



مروى لنا التاريخ قصة زوجة ذاتي خيلة النخيل أفرقتنا وبعثتنا نجد نخل لها الورع من
التي لا يرى أن لها طاعة من يستأجر من علم صاحبها ألم ... عابثاً في قصة حرم ذلك الفتاة على
صالحه وألقت بعد أن رأى روعه وقاره ... حيث أن ينظر على ذلك الفتاة من سبيل الأبرار وأصحاب
مروى أن يأتى ذات على الزوج من بين صفات النخيل وأصحابها وأولئك التي على الزوج من
هذه الفتاة ما لم يزل على النخل والكثير من صفات النخيل وأصحابها وأولئك التي على الزوج من
عليه من النخل لا الحرام مقدرة من الله تعالى من صفات النخيل وأصحابها وأولئك التي على الزوج من
ويطلع هذا الزوج من أجل النخل ينتج ما جنة النخيل من ذات النخل الكبير

أخبار من أمروا أخبار من ظلموا
أخبار من غنقوا الدنيا ولشذوها
أخبار من زهدوا والمال عندهم
كان الصباح يجر الثوب منهنجا
وحافظ الليل تحت الجمر منهم
والشمس تشدو بلحن النور تسكبه
في مسبح الكون والألقا تبسم
وراحل بجمل الركبان وجهه
في مقلته رؤى بالخوف تلحم
حصى وشوك وقبط حلق وعصا
في كفه واستدار الدرب محتدم
مضى وابعته بالله يحرسه
وباسه جاحظ العين منهرم
حتى إذا شب في احشائه لهيب
من جوعه وبدا في وجهه السام



مع مطلع العام الهجري الجديد

● مع بداية هذا العام
الهجري الجديد لابد لنا من
استرجاع بعض من
التكريرات التي مرت على
مدى شهور السنة الماضية
في محاولة كعبرة صالحة
استطعنا ان نحقق من
الإنجازات وما هي تلك
الإخطاء التي أدت إلى تعثر
خطواتنا وبالتالي ما هي
خطواتنا القادمة التي
تحدد مسارنا الصحيح ..
استفتاء هي صفحة
خصصناها لهذه الأغراض
تأمل من خلال الآراء التي
تنتشر ان تصل إلى الغاية
والهدف المنشود من وراء
اصدارها ..
وهذا في هذا
الاسبوع الفنان المعروف
عمر كدرس الذي تجاوب
مبتاع الحرة والذي كان
لنا معه هذا اللقاء الممتع .

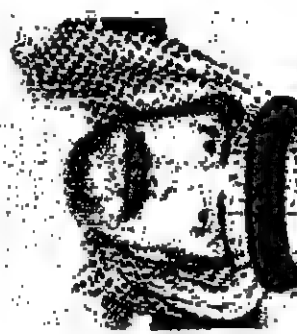
عمر كدرس يوجه رسالة لكل الفنانين ويتنى لقاء فنيا مع بدر بن عبدالحسن
الشهادات الكلامية أبرز الأحداث الفنية للعام المنصرم
توالت للفناء تهدف لتبسيط الحركة الفنية
أفنية الموسم اختفت في هذه الزهرة ؟
« أرفض السافرة » كانت فز الحفلات ومحمد فهد

● عمر كدرس .. أين أنت .. وأين أعمالك الفنية ؟
● طلبة كدرس كانت نتيجة هذه التجربة ؟
● لا تقل مستوى عن النخيل الفنية .. والاستمرارية عندى
● موجهة ومشفقة جدا لتقديم أعمال أخرى على مستوى
● الكاسيت
● استمارة الفنان هل سيؤثر على استمراريتك ككاتب ؟
● فكرة انجازي للفناء هي فكرة قديمة وليس القصد منها
● تطويق الفنانين بنيتي وبينهم وأخرى الفنانين .. كما ان
● هذه الفكرة تهدف منها المساهمة في تشجيع الجو الفني أو
● الافنية الفنية
● ظاهرة تشويه صورة الفنان السعودي خاصة الفنان
● منهم كيف يتكلم الحد منها بين الفنانين أنفسهم ؟
● تجاهل هذه الآراء وعدم الاعتقاد بها لان مهاجمة الفنان
● من السهولة
● انما يتكلم الفنان ما أقدم في العلم الماضي لم نسمع عن افنية
● سبيل يتكلم بليل ما أقدم في العلم الماضي لم نسمع عن افنية
● مدنية قد تفرقت وانتشرت على مدى العام وفي اعتقادى ان
● اصحاب الاستديوهات هم العرب منى في تصوير هذه الظاهرة
● التي اساحت في شكل ومضمون افنية بشكل عام .. ومن
● الصعب جدا ان نضع في الوقت الحاضر مقاييس افنية لموسم
● في ظل هذا الركس



سعدان
جستته

أزمنة الفنان اما هي مجرد استهلاك واثق لاهواء في نفس
الفنان ويخرج كجاذب لدر عليه هي حية الفيلد مسيح السيرة ا
● لو حيلنا طابع جو هذه الاستفتاء إلى استفتاء حول مدى
اعجابك بما قدم من أعمال فنية على مستوى السنيما ..
الاسترجاع .. الفنانين .. يمكن ان تلال الاعجاب اما
● لا يوجد لدينا أعمال مسرحية يمكن ان تلال الاعجاب اما
بالنسبة للسنيما فلنا لا نالها خلافا ان الفنانين عليها
يتأثرون من قدرى مستورا فلما كانوا هم يتأثرون من ذلك فلماذا
اتأثروا .. اما من جهة الفنانين فلا شك ان مسلسل ه ليلة
الهرب الذي اتبعه ولم يتأثر به الفنان محمد صبحه بقي هو
العمل الفني بكل ايجابياته وسلباته ؟
● ماذا عن البرامج التلفزيونية العربية ؟
● جميع البرامج التي كانت تسمى بالثقافة والفنون وان كنت ارى
ان الفضل البرامج التي كانت تسمى بالثقافة والفنون وان كنت ارى
تندرج كالة البرامج التي كانت تسمى بالثقافة والفنون وان كنت ارى
فكرة برنامج فني جديد ففكر في انفسك ..
● الجنب ؟
● الفنان والشاعر في ان واحد
● ما هو الحد الذي التميز للعام الماضي ؟
● المشادات الكلامية بين الفنانين على صدر الصلصات الفنية
والتي ليس لها معنى
● ما هو أهم انجاز حققته في غضون الشهرين الماضيين ؟
● لم أحقق أي انجاز يستحق الذكر
● يتوقع الكثير ان عمر كدرس سيقدم مفاجأة للوسط الفني
مع بداية هذا العام ؟
● المفاجآت كثيرة ولا أستطيع تحديد موعدا ولكن لكل حادث
حديث
● ما هو تقييمك لأفنية السافرة ؟
● الحقيقة ان أكثر ما أعجبني في هذا العمل كاتب افنية الاجم
بدر بن عبدالحسن والبرقية التي ابداهها نحو الفنانين طلال
حداد ويحمد عبيد قات واحد منهما قدمها باحسان .. وان
اختلاف الآراء حولها فلان لا تهمي هذه الآراء والله في هذا
العمل ان كلا الفنانين المصلاين ولقا في تقديم افنية فطورت
فيها كل طاميس النجاح كلمة واحدا واداما
● لكن من تعقد كسب الخدي ؟
● لا مجال هذا التحدي فانت عندما تسلم لرايش المسافة من
لغتي افنية السعودية تجد هناك جهاد راضا هو بعيد عن
مسافة الخدي والاف
● انما الفنان محمد عبيد قات من طريق هذه افنية انتقدنا
الكثير .. باعتقاد ان الفنان طلال حداد تم مساهمة فريضة قبل
تزال افنية بصوت ؟
● نحن اننا الظاهر للبرقية من سمو الامر بدر بن عبدالحسن
هي السبب التي اتاحت لنا الفرصة لسماع هذه افنية
باحتسان منظمين رائعين ومهام ان سمعنا افنية ايضا
يصوت الفنان طلال حداد فابقي صميت وق
● القصة الموسيقية الحسن الفنان محمد عبيد مختلف تماما
عن أعماله السابقة بشكل مطلق للفرق ؟
● الفنان عمر كدرس .. مخلصا .. الفوضى ان تختلف ذلك ان
محمد عبيد كونه صاحب بارز هذه افنية سوف تزل بصوت
فنان كبير وهذا يتطابق منه تقديم نموذج موجهي بعضي آخر
ان المسافة فيها اثبات للوجود
● هذه افنية الموسيقية لا تحسن بلقاعها العمل السنت معنى
في ذلك ؟
● ليس بالصدور فوضع افنية جعل الهدف صميا يتطالب
فر من عذلات ولو ان القاعة العربية تقول ان الفنان طلال
حداد غنايا بشكل الفصل باعتبار ان الاستقبال الجماعي
لحلال حداد يعتبر شيئا يشرف على افنية والبلد فاي افنية
يبتدئها الجمهور بانهما بجماس .. عموما كلا الفنانين قدما
تزوجا مشرفا من خلال هذا العمل واكدا ان تالسموها قالم
على العمل الاصل الذي يترقى بنسختي افنية العربية
● لو طلق منك توجه وسالتني لفرن فوجهي ؟
● الرسالة الأولى أوجهها لكافة زملائي والقام الأول الزمان
والفنانين ان يجمعوا لاهوا افنيهم وفي القام الأول الزمان
ومن مطلق هذه الفلم نستطيع ان نعمل افنية فنية جيدة
في خلال مدة الاختيار لكلمة والفنان لا تملكه عدنا الصمد
في مستوي راق اما من جهة الفنانين في حاجة الى الصمد
به الى الافضل .. فلان كنا قد فقلنا في مجال الفنانين مرحلة
جيدة حتى ان كان هناك من دفع موسيقية من خيرا ابلد
الرسول في كل الفنانين الذين لديهم خبرة وموهبة ودراية
بواقع الدولة ان تتم الا عبر تطوير ثقافة الفنان من خلال
الفرادة والإبداع والاستفادة من خبرات الآخرين
● والرسالة الثانية ان ؟
● ما هي رسالة افنية امي ؟
● انتمى لخدمة سوا الامر بدر بن عبدالحسن بجمعنا في عمل
فني لخدمة افنية السعودية
● لكن الامر بدر بن عبدالحسن سبق وان صرح في حديث
بجريدة البلاد ان لا يطلع في التاعلم مع أي فنان سواء كان
ملحنا او مطربا عبر الاتصال به
● في التواصل بين الأسرة الواحدة واجب ومطلوب وحقيقة اننا
مقصر في هذه التاحة لا انتمى ان نكون موجها في جهة
ارو اي مكان استطيع التاعلم به .. وانتمى ان اعرف الوسيلة
التي تسهل لي عملية الاتصال به



三

الانهم يستعملون الروايات المأثورة
(محمد علي فارس - محمد علي
الشيخ - محمد خالد الميرغ -
محمد النجاشي - الساسي) وقد أصبحت
الروايات بهذه منية المصنوع منها
شاهداً على الاعمال الأدبية ومن ذلك ما
نقبل أنهم على غير تمام يحصلوا
الاعتبار في ذات الامر الذي اثر بدونه
في طرور العصر القديم كل الذين
الذين طرور العصر القديم كل الذين
من ادراكها واثرها وشعبتها وعلمها
الكتاب الذين تميزوا برواياتهم
عصمه الشعراء) السوفى انكبت
الاجتماعية والاقلية
والتي بعد الامر في
الكبرى .

الواقع وتوضح في تباديل مجموعات
الفصلية الأخيرة " حسن وعاثي "
يرتبط على من التبدل والمغاسم
درجه ثمانا قول انه " اخص لامل
التحليل والتفسير .. وفي في قسمه
مجموعات (للتا لاله) ومجموعته
الاجرة (العرب) يخصص في اعاق
" اخصا " واعايتها التفسير والموس
اعاق الشخصيات لدى هذا الجبل
الاول لى اى اصرا على التباديل في ساعات
تقل والتدور ..

صراع دالم ومستمر
والصراع هو الظاهر المدنى لكل
شئ . راسل القوى علاقة تربط بين
الاصيص هذا الجيل هو الصراع الدائم
المستمر وواحد الطرق الفعيلة الاساسية
التي يستخدمون عليها خاضعة
المنطقى - الدنى - الشئ -
مشقة - علان (..)

ولا الكائنات من حيث الكثرة والعدد، أما حيث الكثرة فقد بدأوا يعرفون مفهومها والتأثير الذي يتركز على الأمور الواقعة من حيثها ويتأصل من طبيعتها المنطوق من وجهة أخرى بغير اعتبارها بظواهرها وقدها فقامت بضرورة من خلال التاريخ التشريعي وتطويع الناس، وقد اتسع الفهم من قضاياها وتطويعها، وتناولوا من غيرهم تأملاتاً تشتمل على الحياة والقيم من قضاياها ومشاكلها، وانعكس أثر الأهمية الاجتماعية بمسورة عامة على الأهمية الاجتماعية، فالمفهوم أيضاً صقله المعادلات والتعاريف

المشخصة باعتبارها نموذجا واقعيًا
للقيم الأولى والثقة والسبق الذي عامه
مما الذي يشكلان الإحراز التي لديهم
التي يقع بالتخلي للمشاركة الوجدانية
معهم وتحليل بعضهم إلى الشاعرية مثل
بعبه المزيد الشري ، خلال اليرسف روقي
الطبيعي .

التكوى والرمز وجرعة الحكاية
 ويتجه الجمل الثالث كما قلت من قبل
 نحو الرمز كرسية من وسائل نقل
 الفكرة وإن جنح بعضهم الى الرمزية
 لسهولة او التي تتسبب في خضالية العبارة
 الكلبة ولقد ان المسولات اللغوية
 رفيعة - المتق - اليوسف -

شمرى) خاصة جموعهم (يود على
 (أهـ)) رزمة العلم الزاهي .
 ويميز الجبل السابق في العصة
 صغوية هجرة اسرار الحكاية والسرد
 بالباشرة والتورية وظفر قصصهم
 الحظائرية والوطنية (والتي كان
 يميز بها الجيل السابق لديهم في المملكة)
 أي الجيل الثالث يتجهن الى اكل
 حلق الانسان المعاصر للتعبير عن خلاف

صحيحهم واستقاروا في معارسته هذا
عن يفتن الابي الاخرى فاختدوا عن
مع المعاني والاخيه واحيانا اللغة
معوية الشفاعة ومن السرح لن الحوار
الخلي (التلويح) ومن السيتيسا فن
سيتايريو) كما افاد من علم النفس في
يبل الشخصيات والواقف
سلوكيات .

ويعتقد بعض الإبهاء المسيحيين بكل
الاعتقاد، الدرسى، علوان، والشرى
الاحتليل الدرسي، والزموى، في الصعجم
مقاطعهم النفس والشعوى اسما
بعد البرزخ لهذا الاعتقاد على دولة
في دولة، واستخدم تبارك الربعى للدهم
كلها لا كذا في الطريقة في مقدور الحياة
رودم عوالم الشخصيات الجاهلية
بروك مشاعر الخلق.

الجيل الثالث رغم ما يمتلكه من كل
رات التحليلية والرمزية المتطورة

وقد أخذ هؤلاء الإدياب السعوديون على عاقلهم معالجة واقع هذه الحياة في راية صافية متطورة وقد اختلف كتاباتهم من حيث التكيف الذي ومن حيث الصورة واللغة والبيان المعبر وقد نجحت أغلب قصص الجيل الثالث في الاعتقاد على ملق المعالجة المتطورة لأن القصة على مستوى

الحالم ، يوسف الميميد ، الشرى ،
الشفاء ، قسوس ، اليوسف ،
اصمعي ، رتبة الشبيبي - وابيض
بنهم كتب قصة او اثنتين وصلت الى
ارسلت اليه القصة في العام والذكر لان
صحة (ملائق التراب) للفاصل المتأهب
عقيل الفامري) وذلك من خلال تباد

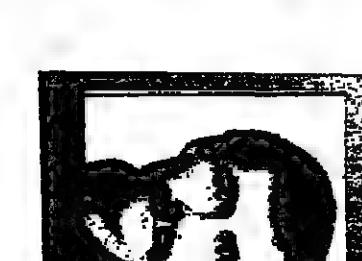
تدريسي الحزبي وتضليلي هوية الشخصية
القصصية مثل مجموعات
الفريق - (حلم) - (بومج
استنابل) - (الصن الرمال) -
احزان عشيقه بيه) - (الايك الي
الرفق) - (اورق على برباية
ازمقة) - (طيرة لاشاية لها) .

البحث عن المطلق

مستشارات الكنائس والمكاتب والمعلمية
مستشارات الحضارة والتأثير
يمكن من سلك الحضارة والتأثير
مستشارهم من واقع الحياة على المستوى
الطبيعي كله من صلب الحياة وتؤثرها
في انكسار هذا على الإنسان ذاته بكل
أبعاده ومراحله بغير تحقيق ذاته في
حياته الجديدة مع واقعها في اعتبارها ذات
الاعين وحدها ومن هنا بدت شخصيات العالَمين
في كثير من الأجناس وعسا كن
منه في الفكر وأحلامات كليب
الأمم

مكون المفكرة بالدرجة الأولى ، فهم
ملونين مع لغة ناطقة باحساسات

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

[illegible][illegible]

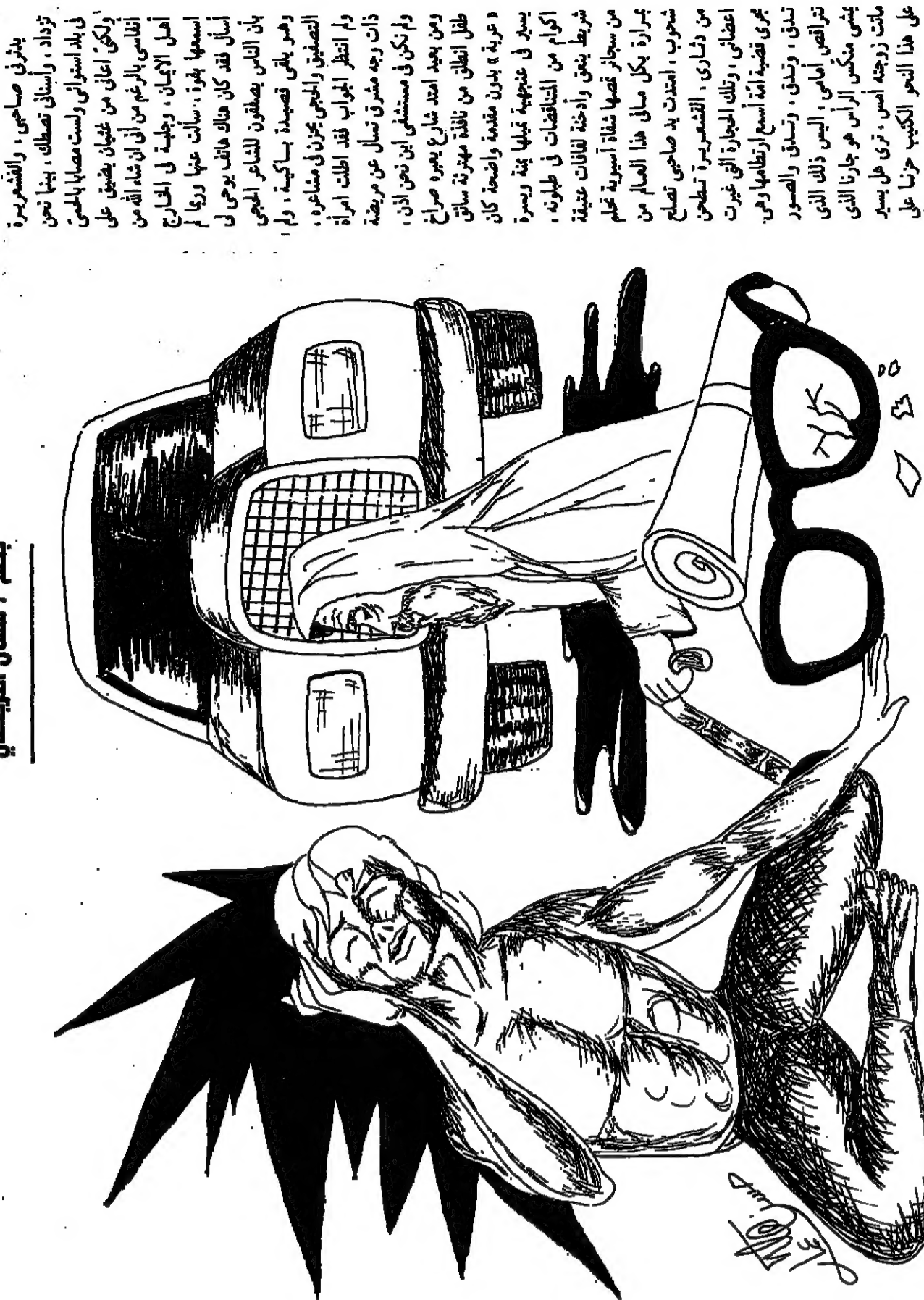
••• وفيه الخالق :
 ابن ابي عبد الله عليه السلام : قال :
 الكائنات جميعا لا تخلق
 من العدم الا الله وحده
 يخلق ما يشاء
 ••• يقول الامير لوكي عليه السلام :
 من عليم الغايبين الى
 من غيب الغايبين
 ••• صفة الكتب عليكم
 مني بـ :
 الامير عليه السلام :
 قال :
 الكتب هي
 ••• يقول الامير عليه السلام :
 من عليم الغايبين الى
 من غيب الغايبين
 ••• يقول الامير عليه السلام :
 من عليم الغايبين الى
 من غيب الغايبين

کتابت فی خانقہ الہیہ

1

10

هكذا نرى النحل



يقلم ، هشال الخريصتي

والثرف ، ورجلاً اخفت ذلك الصور
وتدعى الى ان صاحبي قد اضطلع الى
جوارى وله آيين ، مابه ، مالملى
يشكو منه وتسلط يدى الى جهته ،
لقد كان باردا ، انه يذى مثل ، ما
فأما هي آجال يا خاله لم ترى زوجي
التي حدث ، الفتيان يجتاح القرية ،
ير الباب .
حين قدم الليل بأشبهه الليث
عند صديق فانا لم نأمنه منذ ساعات
والخري تعد العدة للقيام مع زوجها
في سفر اخر ، ورجل يشتري
لزوجته عقدا من اللبس في الليل
ليرحل في القدي بلد بغوص بالنقر
عيلة من اسره وهي ايضا تترى

مصرعه حسبا قبل ما بعد ان قلقت
به سيارة طاش بها سائقها ، وال
جوارى جلست امرأة رائحة العبق ،
لا زالت تدعى عيناها فهي ليست
من أهل البيت ، وتقول صرايا خاله
فأما هي آجال يا خاله لم ترى زوجي
التي حدث ، الفتيان يجتاح القرية ،
ير الباب .
حين قدم الليل بأشبهه الليث
عند صديق فانا لم نأمنه منذ ساعات
والخري تعد العدة للقيام مع زوجها
في سفر اخر ، ورجل يشتري
لزوجته عقدا من اللبس في الليل
ليرحل في القدي بلد بغوص بالنقر
عيلة من اسره وهي ايضا تترى

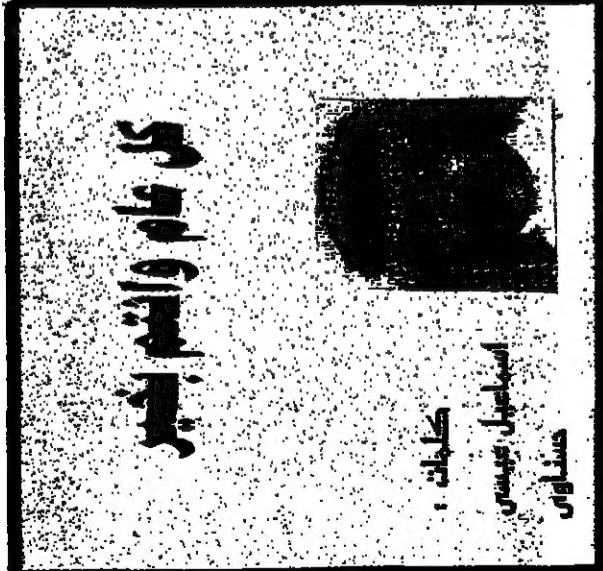
الحكاية

قصيدة

اللاتيني في نيويورك .
وأما الثاني فقد كان كذ اللحية
ولكنه كاشف الرأس ومن ملباس
صغير في جيبه أبيض مرسوق
« ديسكو » يزر معها رأسه وأطرافه
ولي تخليه شيء عن الطاعون عند
البير كاسو رام أدوق في فاضيل
الثالث وفوق واجهته غير صغير في
طريق يرى كذب أحدهم « الفصح
تقدياً » وعند باب الخبز نفسه جلست
امرأة القرفصاء ، هي ليست جميلة ولم
تد بعدها لاحد ، ومضى الهياك يلقى
يضمونه في الاثاق .

ماذا اضلأ القرار الوزاري الجديد
للممثل السعودي ؟
- هي بارقة أمل للممثل السعودي ، بل
هو الضوء الأخضر لآفاقه ولكن ... ؟
نعم ان القرار الوزاري الجديد يلزم على
المنتج السعودي اشتراك الممثل السعودي
الممثل المنتج الدراما .. ولكن هل
عنه الهيكلي وبين التوزيع التوزيع بين
تصور خارج الملكة ، ربما تحتاج هنا
لورقة بين الطرفين المنتج والممثل .. فمنازعة
الاعلام أدت ماعليها وتدمت للممثل
السعودي هذه الفرصة على طبق من
ذهب ... وفرضت على المنتج الممثل
السعودي بالشكل المغل ، أضف الى
ذلك أن وزارة الاعلام قدمت التفرغ
الجديدة للنتج لتقديم النيجر والاضلأ
ويبقى هنا اهتمام الممثل السعودي
ليستمر هذه الفرصة ويبتعد عن أسلوب
الوقوف ويلزم الاجور الباهظة واشترط
الممثل الاول في الاعمال التي تستد اليه ؟
* لماذا لا تكون هناك شركة موحدة تجمع
المنتجين السعوديين والعرب لتقديم اعمال
درامية مشتركة ؟
- لوجهتنا الى وزارة الاعلام لوجهنا
انه هدف لولا ان ذلك فاشترت الممثل
السعودي والممثل العربي في عمل واحد
يعني تقديم عمل موحد ولكن اعتقد انه من
جهد آخر يجب ان يكون لها دور فعال
تجاه الممثل السعودي وهي « اتحاد
المنتجين العرب » انشاء تجاردي يدمشق
سمعت عن هذا الاتحاد وانه قد تم انشاء
مقر له في القاهرة وذلك بالتعاون مع جمعية
الثقافة والفنون ولكن لم اسعج بالتحرر
للعقل بهذا الاتحاد تجاه الممثل السعودي
لاعرف لماذا ايجت عن اجابة لسؤال
واحد ماعو الدور الذي يقوم به اتحاد
المنتجين العرب تجاه الممثل السعودي ؟
* كيف يتم اختيار الممثل السعودي
وماهي الجهة المسؤولة ؟
- اللجوء جمعية الثقافة والفنون ..
ولكن لاحظ ان شركات الانتاج تقوم
بمجهيزات فنية « وتشكر عليها »
لاستغلال الممثل السعودي والاتفاق معه
وذلك من خلال مفاوضاته من اعمال علما
ان هناك كثيرا من الموهبات لا تعرف عنهم
الشركات .. وهنا في رأيي يأتي دور
الجمعية والتي من المفروض ان يتم
التعاون والاتفاق مع طرفيها لكي يحفظ
الممثل حقوقه اسوة بزملائه اللاتين وعمل
الجمعية ان تجلس بالكتابة الى التلفزيونين
وتقدم اسماء الممثلين الذين تخرجوا من
الدرجات التي تقوم بها اقسام الفنون
المسرحية بالجمعية بجميع منطقتها
« لتصنيفهم فنيا بالدرجة المناسبة »
ويكون لديها ارفيف كامل بجميع اعمال
الممثلين وخاصة التلفزيونيين بها ؟
- الواقع شاركنا بعدة اعمال منها
المسلسل ومنها المسرحيات وكلها من انتاج
الشركة العربية للانتاج الاعلامي
١ - مسلسل عباس وحكايت مع الناس
٢ - سيرة سامي محمد علي
٣ - سيرة من اين لك هذا - اخراج
شروت الاندسي
٤ - سيرة عيون لاتنام - اخراج رضا
التجار
٥ - رجل من الطراز الاول - اخراج
صفوت القنبري
٦ - الزواجر والذين الصمب - اخراج
مصطفى الشال
٧ - شمس السعداء - اخراج
مصطفى الشال
٨ - خيال البية - اخراج سميد
الريدي

كل عام وانتم بخير .. كل عام وبلادنا الغالية
ترتل في الطمأنينة والامان والامان ... كل عام ونحن
واباكم في احسن حال واحدا بال .. كل عام وكل فان
في هذا البلد الطيب يتطلع الى افضل العطاء واجله ..
كل عام والحمد لله رب العالمين .. كل
عام ونرى في فنان وفنانين الاحاساس .. كل عام
ويكفي انه فنان والفنان رقيق الاحساس .. كل عام



كل عام وانتم بخير

كل عام وانتم بخير .. كل عام وبلادنا الغالية
ترتل في الطمأنينة والامان والامان ... كل عام ونحن
واباكم في احسن حال واحدا بال .. كل عام وكل فان
في هذا البلد الطيب يتطلع الى افضل العطاء واجله ..
كل عام والحمد لله رب العالمين .. كل
عام ونرى في فنان وفنانين الاحاساس .. كل عام
ويكفي انه فنان والفنان رقيق الاحساس .. كل عام

كل عام وانتم بخير .. كل عام وبلادنا الغالية
ترتل في الطمأنينة والامان والامان ... كل عام ونحن
واباكم في احسن حال واحدا بال .. كل عام وكل فان
في هذا البلد الطيب يتطلع الى افضل العطاء واجله ..
كل عام والحمد لله رب العالمين .. كل
عام ونرى في فنان وفنانين الاحاساس .. كل عام
ويكفي انه فنان والفنان رقيق الاحساس .. كل عام

كل عام وانتم بخير .. كل عام وبلادنا الغالية
ترتل في الطمأنينة والامان والامان ... كل عام ونحن
واباكم في احسن حال واحدا بال .. كل عام وكل فان
في هذا البلد الطيب يتطلع الى افضل العطاء واجله ..
كل عام والحمد لله رب العالمين .. كل
عام ونرى في فنان وفنانين الاحاساس .. كل عام
ويكفي انه فنان والفنان رقيق الاحساس .. كل عام

كل عام وانتم بخير .. كل عام وبلادنا الغالية
ترتل في الطمأنينة والامان والامان ... كل عام ونحن
واباكم في احسن حال واحدا بال .. كل عام وكل فان
في هذا البلد الطيب يتطلع الى افضل العطاء واجله ..
كل عام والحمد لله رب العالمين .. كل
عام ونرى في فنان وفنانين الاحاساس .. كل عام
ويكفي انه فنان والفنان رقيق الاحساس .. كل عام

من فكر ملامح منظر ومناظر وكثرة مرفعة

المثل . ولا شك ان هذه اللغات في الربيع
الغنائية توضح مدى قدرة الشاعر على الربط
بين جزئيات القصيدة وريثا صحتها وتناسقا
مربيا . فلهذا المصنف يرتبط بذكر ما جاء في
مقدمة القصيدة مثل الموضع والاداس و ..
الخ تلك لا يهم ان نخل من خسانات في
بيئاتنا الجربية . المهم هو ان يبين ان لبنان
سوف يبقى كما هو لبياناتها مهما حدث اما الارت
او الحياة او المكاسب او .. الخ . فكل هذا لا
يهم المهم هو لبنان الحبي

وهم - قبل ان تنساق وراء فلسفة
الغشائيات في خضم دوديش - الى مجالنا
الشمسيري على وجه الخصوص - الكريم بيلنا
سوف نشعر ذلك في جزء خاص بعد انتهاء
الجزء الخاص بالصورة عند دوديش
يقول الشاعر :
لم نساكن خارج الخبز النقي
وثبتنا الطي

« بير وت نجهتنا الوحيدة »

الصورة . ان هذه الكليات مادية فقط (الخبز
والطين) على غير ما هو معروف من ان الربار
لا يكون من مادييات (كالارض والخر
والانهار .. الخ) فقبل تنسيق الجوانب غ
الادبية (المعنوية) الجوانب المادية وتحت
محاكة ومركزا اهم منها .. فكل الاطر
تشترك في ملكيتها للارض ويضفي مصداق
الحياة ويضفي ادراج المزدوعات والشوارد
المعدية او الحيوانية او .. الخ . اما ياقق يوم
ومن راحر فهو هذه الكليات المعنوية لا لربنا
الاول . لقد تقطر ارض معنية الى وجود
الانهار ولكنها تمتلك بعض البعيريات او الابد
او تبال على البحر وهكذا . اما الجوانب

المعنوية فهي اهم ما يفرق بين رضى ورضي
ولم ما يميز الوطن عن غيره من الاوطان فكل
وطن لغة خاصة ولهجة او لهجات وعادات
وقوانين وتراث وتاريخ وحضارة ودين
ومبادئ .. الخ .. وبالطبع تختلف هذه
الكليات من وقت لآخر على قدر التشابه
والتقارب والصلات بين الاوطان . وعلى قدر
هذه الجوانب المعنوية وقسمتها تكون الحداد
الشعوب والتعامل معها وعلى قدر فهم
الشعوب لوطنهم المعنوي وحفاظهم عليه
ومستوى بته يمكنهم الانقسام في سيرة
الحضارة والتجارب مكان الانقسام بين
الشعوب . فالمعزيات (الذين والمبدئي ..
الخ) هي التي تدق بين الانسان (يفكره
يقفه) والحيوان المرتبطة بالديارات وهي التي
تفرق ايضا بين الانسان والانسان او الوطن
والوطن وهكذا .

يحدث المثل .. ويحدثنا الولد

وكما هو واضح ان الشاعر اعتمد في هذا
الترتيب على لغت البناء اللغوي . (تحويل
زاوية الانشاء) وبالطبع لا تمثل هذه اللغة
خبرة في روح القصيدة او عن موضوعها
الهام . ولكن الشاعر استخضعها لعدة اسباب
تتضمن في ان هذه اللغة توقف المثل على كل
ما سبق ذكره من قبل هذا الموضع ثم يحاول
(بنسبة من ايقاعه) من الشاعر . ان يرتبط
بين ما سبق وبين هذا التحول . ولا شك ان في
هذه الملمة نوعا من ادراج المشرق شيه
الادبية من جانب المثل مع الشاعر في
صناعة القصيدة . وفيها ايضا عدلية فني
المثلي من جانب الشاعر حتى يعاين
القصيدة معادلة فعالة .. وبالطبع يساعد
هذا المثل على ربط الاشياء التي جولة في
الواقع ريثا صحتها كما فعل هو - الشاعر -
في مجال القصيدة

ولماذا ان نقيم هذه الملامح الغنائية
نجد انها شبه بين حزن خاص جدا بالمثل
المرئي الفلسطيني او السوري او .. الخ .
على عكس بقية محاربي العالم . كالحارب
الامريكي او الافريقي او .. الخ . فبين المثل
الاجني يخفى على ما فهم هذا المثل من
احساسات عن المأساة والمكسب كمد
القتل او عدد الاسلحة او مساحة الارض
المفردة او المكسبة . اما المثل المرئي فلا
يهم بكل هذا . والحسائر مهمة خاصة .



د. اسامعيل خوري

تعدادية القياس ..

.... و

التعدد الوظيفي ..

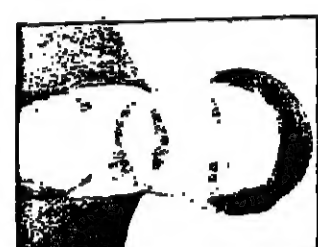
... في

الصورة الشعرية ..

عند ..
الشاعر الفلسطيني ...

كمود د ريش ...
في قصيدة ...

استحضارنا ان الله تعالى ان نعمل تحليل جوانب التصوير
الشمسي في القسم السابق . الثالث - من هذه الدراسة . بعد
ان استحضارنا المصطلح الشعري الجديدة - مصطلح التوازن او
المصطلح الوظيفية . التي استحضارنا تاتي الى جانب التمر
المرئي في قصيدة . عاين وان كان كلام عاين .
وبالطبع لم تات هذه المصطلح الى جانب او من باب المصادفة
فالشاعر له خبره في المصطلح مع الشعر وله محاولات مستمرة
لتجديد وتطوير القصيدة وقيل هذا وذلك له فكره الخاص
وبصمته المخصوصة والخاصة والمؤسسه التواسع المصغير



ب. قاسم
احمد قزاق

ويعد عصر المشاركة بين الشاعر والمثل
في صناعة القصيدة وصياغة وتحديد صورها
وامم ملامحها . وامم عناصر هذه النظرية
او - بتعبير اصح - محور هذه النظرية
ولاسي وجوها وخروجها الى حيز التطبيق
العمل والتجارب والتعبير بعد التحديد
والتحديد . لقد عمل شاعرا منذ بدايته
على ايجاد قصيدة شعرية بشارات المثل
الشاعر في كتابتها ودمج صورها ومعالجتها
معادلة حقيقية فاعاد بجملة تجويع المثل
من اطاره التاشير النظري (الككري
والوجداني) الى اطار التاشير التطبيقي
العملي . وقد نجح الشاعر الى حد كبير .
فصاغه الاخيرة في تحقيق هذه النظرية
ومفهومه خاصة في قصيدة - عابرون في كلام
عابر ..
ويعد مود اخرى الى قصيدة - بيروت
نجهتنا الوحيدة - ومنسجل تحليل بعض
الجزئيات الخفية . حتى يبر الليل

ثالثا



بالاعتناء في اعمال تحليل جديدة مع العديد من
المثليين العرب .. في هذا الموضع يجتهد البعض من
المعاون الجديد والامثال الدرامية التي يتجاسم
بهاوتها مع عدد من المثليين العرب ومدى مالم
يحققه هو وزملاؤه المثليون السوريون في التحاور
مع المثل العربي من جهة لتعمل النواحي
المثليين يوازي .

كمد بخش الارباء :

استفدت من خبرات المثليين الخضرين

ومطامير من جبهة المثلية والفقير لثري شيخ المثل

الاولى احدى والوطن العربي بشكل
جسدا واحدا واثنا كمن خبيثا على
الثانيين العرب كما هم صوب في بينهم
الثاني الملة العربية السورية ومن هنا

تتبع الالة والتلازم ما يرك الخيرة
والاستقامة .. واستمرار جيد المثل
السوري بشكل عام التجارب والتقدير
والاحترام في جميع المواقف العربي .. وهذا
ما استه انجرا حين تواجدى بالقاهرة
ولاكثر اني كنت محل حوار وترويح
والاستماع كثيرا من خبرات المثليين
والسكان المصغرين هناك .. كما اني
عاطت على ايدي خرجين كان في شرف
التعامل معهم ولكن ان الجميع يعرف من
هو المثل السوري ويعرف ايضا ان
المثل السوري لا يقل خبرة وكفاءة عن
اي مثل في الوطن العربي جميع المثليين
والخروجين يشهدون بتقدير القادر والمثل
السوري في جميع مجالات
* عالمي طموحات المثل السوري في
تطوير العمل الادبي خارج الملة
- نحن بقمنا الاعاء الكافية او
بالاصح تقديم وتربيتا بشكل صحيح
جاءج الحدود والاستقلال طموحاتنا داخل
دايرة محدودة . والخروج من هذه
والاعاء لا يكون الا بطلان المصداق
وتطوير الوراثة السورية بشكل صحيح
ومدرس والاسوف يبقى كاسنان في نومه
لا بد ان يكون لنا وجود من العصرية او
الاستحدسية كي يمكن ايضا من
الاستثمار برفعة اوسع

موقفنا



يقصدا :
محمد رجب

هكذا من النص

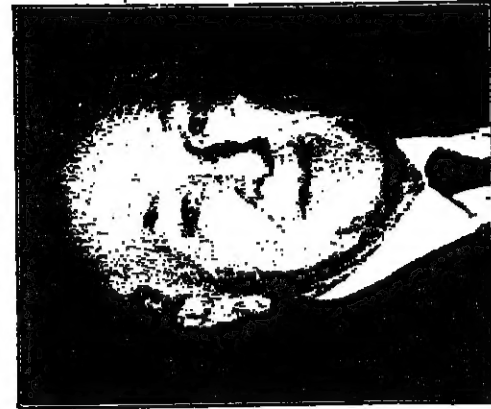
● ما هو الجديد في حياة فاروق جوييدة الشعرية؟
- أعمال الجديدة كثيرة.. فبعد أن انتهت من مسرحية الشعرية «سار الكعبة» التي عرضت على المسرح القومي صدر لي مؤخرًا ديوان الشاعر «أن أبيع العبر» يضم مجموعة من قصائدي الأخيرة.

النشاط الشعري

عبد الرحمن الشرفاوي



احمد شوقي



صلاح عبدالصبور



عزيز بقله

هنا : هائل فيروزي

استعدادا لدراسة شعرية وادب شعري شعرا الخاسبات

فاروق جوييدة للاربعاء :

لنأخذ من هذه النظم لغير غير صادق الأدبي والوطني على شعنا الأدب والفن والشعر العربي ..
يقصرون من رواء الشعر في المعاصر .. من حيث النظم الشعرية فاعلمت وأرزة في الساحة الأدبية
المرئية .. من حيث النظم الشعرية فاعلمت وأرزة في الساحة الأدبية ..
كان لنا هذه النظم لغير غير صادق الأدبي والفن والشعر العربي ..

فاروق جوييدة اسم لي في عالم الشعر العربي .. بانتخابه للشعر المصغر - له رؤية خاصة في

نفسه .. كذلك ، مسرحية «دماء على سائر
الروح العربي» التي هي قاعدة في التاريخ بعيد
وين على الشعر وطول الشاعر حارات أدب عن
والشعر ورواية بنت المستنكى في هذه المسرحية
زبدون ولادة من التاريخ من هذا الشعر .. من خلال قصة ابن
والشعر ورواية بنت المستنكى في هذه المسرحية
والشعر ورواية بنت المستنكى في هذه المسرحية
والشعر ورواية بنت المستنكى في هذه المسرحية

شكل المسرح الشعري مختلف عن
الشعرية أو المسرحية الشعرية بين فاروق جوييدة
وملاح عبد الصبور رغم أنه رغم الصداقة التي
كانت تربطها في صفة هذا وكيف ترى انتاج
صلاح عبدالصبور ؟
- دعي أصدرك القول أن الشاعر والناقد والاستاذ
صلاح عبدالصبور قبل أن يستأذ فيهرأ أن سواه
بالنسبة للشعر الشعري .. ولكن لا أحب أن
أكون مرودا لصور أحد أو امتدادا لمرية معينة
فانتاجي في المسرح الشعري يأتي من خلال رؤيتي
الخاصة ومن حال .. كان اختلاف شكل المسرح
عندني مع مسرح صلاح عبدالصبور أو الشراقي
ولذلك تجد تحريفي فأنه للتعظيم ولكن عليها
سليبا أو إيجابيا .. فقد استلهمت أفكارا
ومسرحيات من التاريخ مستطفا بها إلى الحاضر ولم
أتمثل مع الأعمال التاريخية المروية حسب ما
يعتقد البعض إنما أجاد من خلال ربط الماضي
بالحاضر ليتكلم ذلك على حضور العمل
المسرحي (المسرحية الشعرية)

الكعبة ، ففي هذا العمل كانت تحكي رؤية
عبدالله بن الزبير وما قبله من شاعة وعنف
درامي حيث الأذى النفسية وما جرى عليها من
أسبابا لتدميرها وما تبع ذلك من أفعالها وقولها
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة

الشعرية أو المسرحية الشعرية بين فاروق جوييدة
وملاح عبد الصبور رغم أنه رغم الصداقة التي
كانت تربطها في صفة هذا وكيف ترى انتاج
صلاح عبدالصبور ؟

الشعرية أو المسرحية الشعرية بين فاروق جوييدة
وملاح عبد الصبور رغم أنه رغم الصداقة التي
كانت تربطها في صفة هذا وكيف ترى انتاج
صلاح عبدالصبور ؟

الشعرية أو المسرحية الشعرية بين فاروق جوييدة
وملاح عبد الصبور رغم أنه رغم الصداقة التي
كانت تربطها في صفة هذا وكيف ترى انتاج
صلاح عبدالصبور ؟

الكعبة ، ففي هذا العمل كانت تحكي رؤية
عبدالله بن الزبير وما قبله من شاعة وعنف
درامي حيث الأذى النفسية وما جرى عليها من
أسبابا لتدميرها وما تبع ذلك من أفعالها وقولها
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة

الشعرية أو المسرحية الشعرية بين فاروق جوييدة
وملاح عبد الصبور رغم أنه رغم الصداقة التي
كانت تربطها في صفة هذا وكيف ترى انتاج
صلاح عبدالصبور ؟

الكعبة ، ففي هذا العمل كانت تحكي رؤية
عبدالله بن الزبير وما قبله من شاعة وعنف
درامي حيث الأذى النفسية وما جرى عليها من
أسبابا لتدميرها وما تبع ذلك من أفعالها وقولها
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة

الشعرية أو المسرحية الشعرية بين فاروق جوييدة
وملاح عبد الصبور رغم أنه رغم الصداقة التي
كانت تربطها في صفة هذا وكيف ترى انتاج
صلاح عبدالصبور ؟



ارفض تكسير العلاقات

سبح الاحمال

● لأن كيف نطهر الشعرية الشعرية المروية إلا
على الساحة العربية والتي لا تعتمد على التراث
والأشعار العربية ؟
- هذا عبارة عن عبارات وأنا لست ضد ..
فأنا لست ضد العربية فادرة على أساليب كل عبارات
التي هي ..
بالطريقة العلمية وأخرون يشادون بكاتبها
بالحرث والآلية .. هذه كلها أدعائات حيلت
وتأملت الأمر لا تقصر على الفريات فقط بل
بعد أن مللت الأدب والشعر فهناك من الشعراء
والشبان من ينادي بتكثير عبود الشعر العربي
وكيفية القصيدة التبرية ليتخلص من التراث
ويخرجي الثقافة العربية في طلاس دوزيم ليست
من عليها ..
لأن كيف تصور أن بدون جمهور .. أسس الفن
رسالة ؟ أسس له دور .. فالشعرية الشعرية يجب
أن تؤثر في الجمهور ولا فانيا تعبر فالثقافة فهناك
أن تغرق في العالم المحيط بها وأن تحس عذيتها
وتصور جاذبية الشاعر واهو وليد زمانه وعصره
ولأن أن يمكن تجربة زمانه وعليه أن يراكم
حركة العصر الذي يعيش فيه ويتفاعل مع
جمهوره من هذا انطلاقا ولا فلا يمكن أن يكون
لاشعرا نفس الأثر بعد خمسين سنة مثلا .. حيث
سيظهر من هو الفن من على الشعر عن زمانه
ومصر ..

● لماذا ينادي فاروق جوييدة دائما إلى تنوع إقامته
للأدب الشعري والتجديد في القصيدة وأحزابها
تجرب جديد للثقافة ؟
- أن التقليد يحسب لي عليهم والمحدثين كذلك ..
لأننا ؟ فانا رجل ملتزم برؤية خاصة ومتمسك
بحروض الشعر العربي بشكل كبير فتراني
الشعري العربي قادر على استيعاب التجارب
المؤثرة .. فالبعض يتعصب بالانحياز إلى القصيدة
التي هي الخروج على عروض الشعر العربي وهذا
الشعرية أو المسرحية الشعرية بين فاروق جوييدة
وملاح عبد الصبور رغم أنه رغم الصداقة التي
كانت تربطها في صفة هذا وكيف ترى انتاج
صلاح عبدالصبور ؟

الكعبة ، ففي هذا العمل كانت تحكي رؤية
عبدالله بن الزبير وما قبله من شاعة وعنف
درامي حيث الأذى النفسية وما جرى عليها من
أسبابا لتدميرها وما تبع ذلك من أفعالها وقولها
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة

الكعبة ، ففي هذا العمل كانت تحكي رؤية
عبدالله بن الزبير وما قبله من شاعة وعنف
درامي حيث الأذى النفسية وما جرى عليها من
أسبابا لتدميرها وما تبع ذلك من أفعالها وقولها
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة
التي هي أساسا للتحليل من خلال السياسة